

ACTE III. <sup>(1)</sup>

N° 13

SCÈNE et AIR

Allegro (♩=152)

PIANO

(1) A l'Opéra, le 3<sup>me</sup> Acte commence page

MATHILDE

Arnold, d'où naît ce désespoir est-ce là cet adieu si tendre Que j'espérais entendre?

M *Vous partez, mais bien-tôt nous pourrons nous revoir?*

ARNOLD

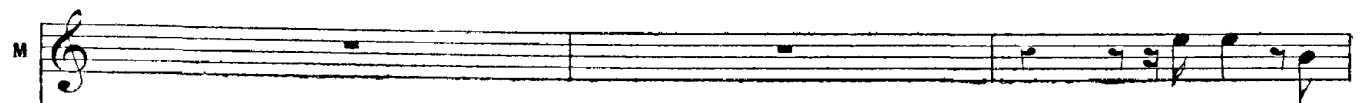
- *Non, je reste où m'en -*


A *- chaîne un terrible devoir; Je reste pour venger mon père.*


**Maestoso.**

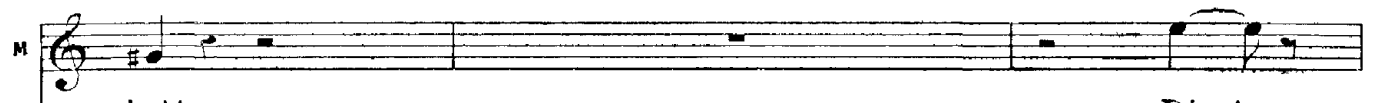
M *Qu'espérez-vous?*

A *c'est du sang que j'es-pè-re. Je renonce aux fa-veurs du*

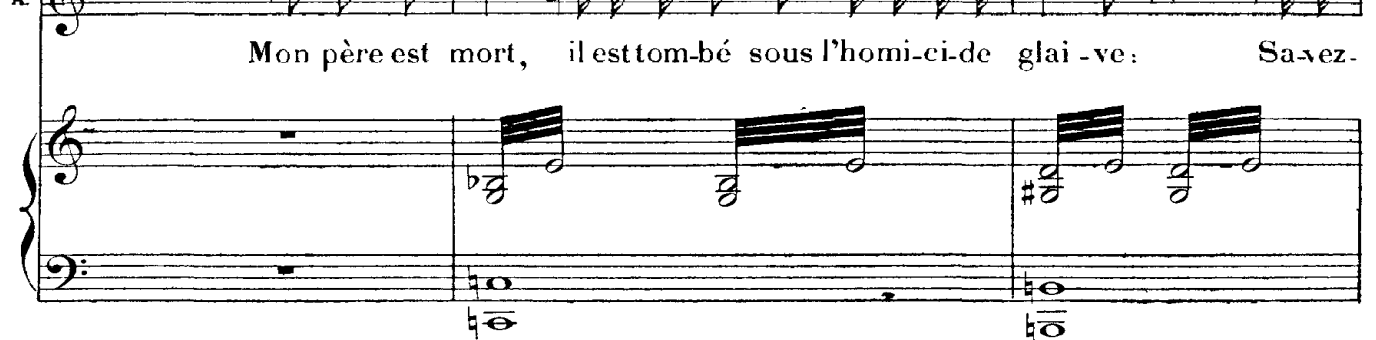
M  A moi, Mel-

A  sort.. je renonce à tout ce que j'ai-me A la gloire, à vous même!



M  -thal! Dieu!

A  Mon père est mort, il est tom-bé sous l'homi-ci-de glai-ve: Sa-vez-



M  Ah! je frémis! a - chève. Ges -

A  -vous qui di-ri-gea le fer? Votre effroi l'a nom-mé: Gesler.



All<sup>o</sup> agitato (♩ = 80)

MATHILDE

PIANO

- ler! Pour notrea-

M - mour — plus d'espé-ran - ce, Quand ma vie à pei-ne com-

M - men - ce, Pour notrea - mour — plus d'espé-ran - ce, Quand ma

M vie a pei-ne com-men - ce, Pour tou-jours

M pour — tou - jours je perds le bon - heur. Oui Mele-

- thal — d'un bar-ba - re Le for - fait — nous sé -

- pa - re, Ma rai - son — qui sé - ga - re A com -

- pris — ta dou - leur Ma rai - son

ma raison a com - pris ta dou - leur. du

sort bra-vant la servi - tu - de En vain je fai don - né ma

39. — GUILLAUME TELL.

Depose selon les traites internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

M  
foi, Dans ma cour quel-le so-li - tu - de! Tu ne se-ras



M  
plus près de moi En - fin, pour



M  
com-ble de mi - sè-re, Un cri - me te pri-ve d'un



M  
pè-re, Et je ne puis le pleu-



M  
- rer a-vec toi et je ne



M

puis le pleu-rer a-vec toi! Un

M

cri - me te pri - ve d'un pè - re Et je ne puis le pleu-rer a-vec

M

toi. Des - tin — mal - gré — ta ra - ge,

M

Tou - jours — ce tris - te — cœur

M

Con-ser-vera l'i-ma-ge



M

De mon li-bé - ra - teur. Dés - tin malgré ta

M

ra - ge, Tou - jours cetriste cœur Con - ser - ve - ra li -

M

- ma - ge De mon li - bé - ra - teur Con -

M

- ser - ve - ra li - ma - ge De mon li-bé-ra -

M

- teur De

mon li-bé-ra - teur

de mon libéra-teur Con -

- ser - ve-ra li - ma - ge De mon li - bé - ra -

- teur De - mon

li - bé - ra - teur.

col canto *ff*

ARNOLD.

Mod<sup>to</sup> (♩=126)

*pp*

Quel bruit ar - rive à mon o -

A.

- reille? Des chants! des cris!

M.

Ges-ler s'é-veille. hé-las!—

A.

Le jour le rend à ses for-faits.

M.

Dù-ne fê - te guer - riè - re Ces chants an - noncent les ap -

All<sup>o</sup> animato.

M. prêts. Du Gouverneur — fuis le pa-lais, Du Gouverneur — fuis le pa-

M. -lais, Toujoursssa joie — estmeurtri- è - re Toujoursssa joie — estmeurtri-

M. - è - re. Fuis, si ja-mais — si ja-

M. - mais — je te fus chère!

ARNOLD

Moi, fuir! moi, fuir!

Moderato. (♩=92)

M. Sur la rive — é-tran-gè - re, Si je ne puis — à ta mi-

M - sère, Offrir mes soins — conso-la-teurs Mon à - me te suit toute en -

V - tière Elle est fi - dele — à tes — mal - heurs. Mon

M à - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dele à tes mal - heurs Mon —

M à - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dele à tes mal -

**Più mosso.**

M - heurs.

ARNOLD

**Più mosso.** Ces chants ces chants é - touf - fenta pri -

ARNOLD

- è - re. Leur joie in-sulte à mes dou - leurs. Les entend-

M Ah! prends pi - tié de mes

A - tu? — les en-tends - tu?

M pleurs! Fuis, si ja - mais — si ja -

M - mais je te fus chère!

ARNOLD.

Moi, fuir! moi, fuir!

*Più lento.*

M. Sur la rive é-tran-gè - re Je ne puis à tam -

M. - sère Offrir mes soins conso-la-teurs Mon â - me te suit toute en -

M. - tière Elle est fi - dèle à tes mal - heurs. Mon

M. à - me te suit toute en - tière, Elle est fi - dèle à tes mal -

M. - heurs Mon â - me te suit toute en - tière, Elle est fi -

Più mosso.

M  
- dèle à tes mal - heurs Et songe... En re-non-

ARNOLD.  
je songe à mon père!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the male voice (M), the middle for the female voice (A), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Più mosso'. The lyrics for M are '- dèle à tes mal - heurs Et songe... En re-non-'. The lyrics for A are 'je songe à mon père!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

M  
cant à nos a-mours, C'est lui don - ner plus que nos jours A dieu Melc-

A  
En renonçant à mes a-mours, C'est lui don - ner plus que mes

The second system continues the musical score. It features the same three-staff layout. The lyrics for M are 'cant à nos a-mours, C'est lui don - ner plus que nos jours A dieu Melc-'. The lyrics for A are 'En renonçant à mes a-mours, C'est lui don - ner plus que mes'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

M  
- thal' a-dieu Melc-thal a -

A  
- jours a - dieu, Ma - thil - de, a -

The third system concludes the musical score. It features the same three-staff layout. The lyrics for M are '- thal' a-dieu Melc-thal a -'. The lyrics for A are '- jours a - dieu, Ma - thil - de, a -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the final measures.



I.  
- dieu, c'est pourtou-jours Ah!son-ge

A.  
- dieu, c'est pourtou-jours je songe à mon

M.  
En renon-çant — à nosa-mours, C'est lui don-ner — plus que nos jours. Adieu Melc-

A.  
père En renonçant à mes a-mours, C'est lui donner plus que mes

M.  
- thal! adieu Melc-thal — a - dieu,

A.  
- jours. a - dieu Ma - thil - de a - dieu,

VI  
 c'est pour toujours pour toujours pour toujours, c'est

A  
 c'est pour toujours pour toujours pour toujours, a -

M  
 pour tou - jours

A  
 - dieu, c'est pour tou - jours

MARCHE et CHOEUR

All<sup>o</sup> brillante (♩ = 152)

PIANO

*ff*

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melody with triplets and slurs. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*pp*

*ff*

The second system of the piano introduction. The treble clef continues the melodic line with triplets. The bass clef features a prominent triplet accompaniment.

*pp*

The third system of the piano introduction. The treble clef has a more active melodic line with slurs. The bass clef continues with a steady accompaniment.

TENORS

*ff* Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

BASSSES

*ff* Gloire au pou-voir su - prê - me! Gloire au pou-voir su - prê-me!

CHOEUR

The fourth system of the piano introduction, which concludes the piece. It features a treble and bass clef with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass.

(\*) ( Au théâtre, le 3<sup>me</sup> Acte commence par ce morceau )

T *ff*  
Crainte à Ges - ler qui dis -

B *p* *ff*  
Gloi - re! crainte à Ges - ler qui dis -

T *ff*  
- pen - se ses lois! oui

B *p* *ff*  
- pen - se ses lois! crain - te! oui

T  
oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

B  
oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

T  
lan - ce là - na - thè - me Par sa ter - ri - ble voix

B  
lan - ce là - na - thè - me Par sa ter - ri - ble voix

T  
B

Oui ———— oui ———— c'est l'Em - pe - reur

Oui ———— oui ———— c'est l'Em - pe - reur

T  
B

mê - me Qui lan - ce la - na - thê - me Par sa ter -

mê - me Qui lan - ce la - na - thê - me Par sa ter -

T  
B

- ri - ble voix. Gloire au pou - voir su - prême!

- ri - ble voix Gloire au pou - voir su - prême!

T  
B

Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

Gloire au pou - voir su - prême! gloi - re!

T  
Crainte à Ges-ler qui dis-pen - se ses lois!

B  
Crainte à Ges-ler qui dis-pen - se ses lois!

T  
Qui dis - pen - se ses lois

B  
Qui dis - pen - se ses lois

1<sup>er</sup> SOPRANI *p*  
Paix au pou-voir qu'on ai - me!

2<sup>es</sup> SOPRANI *p*  
Paix au pou-voir qu'on ai - me!

1<sup>er</sup>S  
De Ma-thildees-pé-rons les lois Qu'est-il be-soin

2<sup>es</sup>S  
De Ma-thildees-pé-rons les lois Qu'est-il be-soin

1<sup>rs</sup> S Qu'est-il be- soïn d'un di-a - dê - me?

2<sup>ds</sup> S Qu'est-il be- soïn d'un di-a - dê - me?

*ff*

1<sup>rs</sup> S L'a- mourest un pou-voir su - prê - me

2<sup>ds</sup> S L'a- mourest un pou-voir su - prê - me

*p* 3 3

1<sup>rs</sup> S E - gal à ce - lui des Rois.

2<sup>ds</sup> S E - gal à ce - lui des Rois.

3 3 3 3

1<sup>rs</sup> S Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empereur lui même

2<sup>ds</sup> S Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empereur lui même

TENORS

Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empereur lui même

BASSES.

Gloire au pou-voir su - prê-me C'est l'Empereur lui même

3 3 3 3

1<sup>SS</sup> Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par  
 2<sup>SS</sup> Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par

1<sup>SS</sup> sa ter - ri - ble ter - ri - ble voix  
 2<sup>SS</sup> sa ter - ri - ble ter - ri - ble voix

1<sup>FNORS</sup>  
 BASSFS Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -  
 Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter -

1<sup>SS</sup> SOPRANI *ff*  
 2<sup>SS</sup> SOPRANI *ff* Par sa ter - ri - ble  
 Par sa ter - ri - ble  
 T ri - ble ter - ri - ble voix *ff* Par sa ter - ri - ble  
 B ri - ble ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble



1<sup>rs</sup>S. voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

2<sup>ds</sup>S. voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

T. voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

B. voix Par sa ter - ri - ble voix oui par sa voix oui

1<sup>rs</sup>S. par sa voix.

2<sup>ds</sup>S. par sa voix.

T. par sa voix.

B. par sa voix.

Più Moderato.

GÉSLER.

Vai-ne-ment dans son in-so-len - - ce Le peu-ple bra-ve ma ven-

-gean - - ce. Il doit se sou-mettre à ma loi ——— Il

(Montrant le trophée.)  
doit se sou-mettre à ma loi. ——— De - vant ce si-gne de puis-

-san - ce Que cha - cun se courbe en si - len - ce, Comme il s'in-cli-ne

G. de - vant moi Comme il s'in - cli - ne de - vant moi!

G. Que cha - cun se courbe en si - len - ce Que cha - cun se

G. courbe en si - len - ce Comme il s'in - cli - ne de - vant moi

G. Comme il s'in - cli - ne de - vant moi.

CHOEUR.  
TENORS.  
BASSES.

Gloire au pou - voir su - prê - me! Gloire au pou - voir su - prê - me!

Gloire au pou - voir su - prê - me! Gloire au pou - voir su - prê - me!

T. *ff*  
 Crainte à Ges - ler qui dis -  
 B. *p* *ff*  
 Gloi - re! Crainte à Ges - ler qui dis -  
*pp* *ff* 3

T. *ff*  
 - pen - se ses lois! Oui  
 B. *p* *ff*  
 - pen - se ses lois! crain - te Oui

T. oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui  
 B. oui c'est l'Em - pe - reur mê - me Qui

T. lan - ce là - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix  
 B. lan - ce là - na - thê - me Par sa ter - ri - ble voix

3

T. Oui oui c'est l'Em - pe - reur mê

B. Oui oui c'est l'Em - pe - reur mê -

T. - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble

B. - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter - ri - ble

(1) A

T. voix. Gloire au pouvoir su - prême!

B. voix. Gloire au pouvoir su - prême!

T. Gloire au pouvoir su - prême! gloi-re!

B. Gloire au pouvoir su - prême! gloi-re!

(1) Coupure de A à B, page 332.

T. Crainte à Ges - ler qui dis - pen - se ses lois

B. Crainte à Ges - ler qui dis - pen - se ses lois

T. Qui dis - pen - se ses lois.

B. Qui dis - pen - se ses lois.

1<sup>re</sup> SOPRANI. *p* Paix au pou - voir qu'on ai - me!

2<sup>de</sup> SOPRANI. *p* Paix au pou - voir qu'on ai - me!

1<sup>re</sup>SS. De Ma - thilde es - pé - rons les lois!

2<sup>de</sup>SS. De Ma - thilde es - pé - rons les lois!

1<sup>rs</sup>S. *f*  
 Qu'est-il be- soïn qu'est-il be- soïn d'undi- a - dè -

2<sup>ds</sup>S. *f*  
 Qu'est-il be- soïn qu'est-il be- soïn d'undi- a - dè -

1<sup>rs</sup>S. *p*  
 - me? L'a- mou est un pou- voir su -

2<sup>ds</sup>S. *p*  
 - me? L'a- mou est un pou- voir su -

1<sup>rs</sup>S.  
 - prè - me E - gal à ce - lui des Rois

2<sup>ds</sup>S.  
 - prè - me E - gal à ce - lui des Rois

**B**

1<sup>re</sup> S. Gloire au pouvoir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

2<sup>es</sup> S. Gloire au pouvoir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

T. Gloire au pouvoir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

B. Gloire au pouvoir su - prême! C'est l'Empe-reur lui

1<sup>re</sup> S. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

2<sup>es</sup> S. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

T. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

B. mè - me Qui lan - ce l'a - na - thê - me Par sa ter-

1<sup>re</sup> S. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *sotto voce*

2<sup>es</sup> S. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me *sotto voce*

T. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me

B. - ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê - me

*p*



(1) **A**

*ff*

S Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

S Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê

T Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

B Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce l'a - na - thê -

S - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

S - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

T - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

B - me Par sa ter-ri - ble voix Qui lan - ce

*p*

*sotto voce*

S l'a - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

S l'a - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

T l'a - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

B l'a - na - thê - me Par sa ter-ri - ble voix Par

*f*

**B**

(1) Coupure de A à B

1<sup>re</sup>S sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

2<sup>de</sup>S sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

T sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble

B sa ter - ri - ble voix Par sa ter - ri - ble



1<sup>re</sup>S voix oui par sa voix oui par sa voix.

2<sup>de</sup>S voix oui par sa voix oui par sa voix

T voix oui par sa voix oui par sa voix.

B voix oui par sa voix oui par sa voix.



GESLER.

All<sup>o</sup> maestoso. Quel'Empire Ger-main de votre o-bé-is-  
 - san-ce Re-çoi-ve le gage aujour-d'hui, Depuis un si-è-cle, sa puis-  
 - san-ce Daigne à vo-tre fai-blesse ac-corder un ap-pui. A pareil jour, nos  
 droits, scellés par la vic-toi-re, S'é-tendi-rent sur vos a-yeux. D'un jour si glo-ri-  
 - eux, par vos chants par vos jeux célébrez la mé-moire: je le veux.

**PAS de TROIS et CHOEUR TYROLIEN.**

Allegretto. (♩ = 92)

PIANO

*ff* *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked "Allegretto. (♩ = 92)" and "PIANO", with dynamics "ff" and "pp". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piano part is primarily accompaniment with chords and simple rhythmic patterns, while the upper part has more melodic and rhythmic complexity.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) in the final two measures. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a forte dynamic (*ff*).

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with triplets and trills. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes, maintaining the forte (*ff*) dynamic.

Third system of the musical score. The right hand melody is more melodic with slurs. The left hand accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*) and features a steady eighth-note bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a steady eighth-note bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand melody is marked with a piano dynamic (*p*) and features a steady eighth-note bass line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Sixth system of the musical score. The right hand melody is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a steady eighth-note bass line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Allegretto. (♩ = 116)

1<sup>es</sup> SOPRANI *p* Toiquel'oi-seau nesuivrait pas

2<sup>es</sup> SOPRANI. *p* Toiquel'oi-seau nesuivrait pas

TENORS *p* Anoschantsviensmêlertes pas, Etran-gè-re, Si lé-gè-re Veux tu plaire?

BASSES. *p* Anoschantsviensmêlertes pas, Etran-gè-re, Si lé-gè-re Veux tu plaire?

1<sup>es</sup>S. *ff* Sur nos ac-cords règletes pas. Dans nos cam-

2<sup>es</sup>S. *ff* Sur nos ac-cords règletes pas. Dans nos cam,

T. *ff* Ah!nefuis pas. Fleur nouvelle Est moins belle, Quand près d'elle Vont tes pas Dans nos cam-

B. *ff* Ah!nefuis pas. Fleur nouvelle Est moins belle, Quand près d'elle Vont tes pas Dans nos cam-

1<sup>es</sup>S. *pp* - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendront tes pas

2<sup>es</sup>S. *pp* - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap prendront tes pas

T. *pp* - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap prendront tes pas moins belle

B. *pp* - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendront tes pas moins belle

1<sup>es</sup>S. Toiquel'oi-

2<sup>es</sup>S. Toiquel'oi-

T. Fleur nouvel-le Est près d'elle Pâle etsans ap - pas Anoschantsviens

B. Fleur nouvel-le Est près d'elle Pâle etsans ap - pas. A noschantsviens

1<sup>rs</sup> S. -seau nesuivrait pas Sur nos accords règletes pas  
 2<sup>ds</sup> S. -seau nesuivrait pas Sur nos accords règletes pas  
 T. mèler tes pas Etrangère Si légère Ahnefuis pas Fleurnouvelle Estmoinsbelle  
 B. mèler tes pas Etrangère Si légère Ahnefuis pas Fleurnouvelle Estmoinsbelle

1<sup>rs</sup> S. Toiquin'est pas Decescli - mats  
 2<sup>ds</sup> S. Toiquin'est pas Decescli - mats  
 T. Quand prèsdèlle Vonttes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah!  
 B. Quand prèsdèlle Vonttes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah!

1<sup>rs</sup> S. Versnosfri - mats Turevien - dras Dans nos cam -  
 2<sup>ds</sup> S. Versnosfri - mats Turevien - dras Dans nos cam -  
 T. nefuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah! nefuis pas Dans nos cam -  
 B. nefuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah! nefuis pas Dans nos cam -

1<sup>rs</sup> S. - pagnes Les fils des mon - tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas.  
 2<sup>ds</sup> S. - pagnes Les fils des mon - tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas.  
 T. - pagnes Les fils des mon - tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas.  
 B. - pagnes Les fils des mon - tagnes A leur com - pagnes Ap - prendront tes pas.

Allegretto. (♩=112)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a piano (*p*) and staccato (*stacc.*) marking. The piece is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece. It features a fortissimo (*sf*) marking in the upper staff and a piano (*p*) marking in the lower staff. The music maintains the 2/4 time signature and D major key.

The third system continues the piece. It features a fortissimo (*sf*) marking in the upper staff. The music maintains the 2/4 time signature and D major key.

The fourth system continues the piece. It features an *8va* marking above the upper staff, indicating an octave transposition. The music maintains the 2/4 time signature and D major key.

The fifth system continues the piece. It features fortissimo (*sf*) and piano (*p*) markings in the lower staff. The music maintains the 2/4 time signature and D major key.

The sixth system continues the piece. The music maintains the 2/4 time signature and D major key.

The seventh system continues the piece. It features an *8va* marking above the upper staff, indicating an octave transposition. The music maintains the 2/4 time signature and D major key.



Maestoso. (♩ = 112)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score includes various dynamics: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are several triplet markings (3) and complex rhythmic patterns involving sixteenth and thirty-second notes. A section labeled '(1) A' is marked in the fifth system. The piece ends with a 2/4 time signature.

B Allegretto. (♩ = 116)

CHŒUR.

1<sup>rs</sup> SOPRANI *p* Toiquel'oi-seau nesuivrait pas

2<sup>ds</sup> SOPRANI *p* Toiquel'oi-seau nesuivrait pas

TENORS *p* A noschantsviens mêlertès pas Etrangè - re Si lé-gè-re Veuxtu plaire

BASSES *p* A noschantsviens mêlertès pas Etrangè - re Si lé-gè-re Veuxtu plai-re

1<sup>rs</sup> S *ff* Surnosac-cords règletes pas Dans nos cam-

2<sup>ds</sup> S *ff* Surnosac-cords règletes pas Dans nos cam-

T. *ff* Ah!nefuis pas Fleurnouvel-le Estmoinsbelle Quandprèsd'elle Vonttes pas Dans nos cam-

B *ff* Ah!nefuis pas Fleurnouvel-le Estmoinsbelle Quandprèsd'elle Vonttes pas Dans nos cam-

1<sup>rs</sup> S *pp* - pagnes Les filsdes mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendronttes pas

2<sup>ds</sup> S *pp* - pagnes Les filsdes mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendronttes pas

T. *pp* - pagnes Les filsdes mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendronttes pas moinsbelle

B *pp* - pagnes Les filsdes mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap-prendronttes pas moinsbelle

1<sup>rs</sup> S Toiquel'oi-

2<sup>ds</sup> S Toiquel'oi-

T. Fleurnouvel-le Estprèsd'elle Pâle etsans ap-pas A noschantsviens

B Fleurnouvel-le Estprèsd'elle Pâle etsans ap-pas A noschantsviens

*p*

1<sup>rs</sup>S  
- seau ne suivrait pas Sur nos accords règletes pas

2<sup>ds</sup>S  
- seau ne suivrait pas Sur nos accords règletes pas

T.  
mèler tes pas Etrangère Si légère Ah ne fuis pas Fleur nouvelle Est moins belle

B.  
mèler tes pas Etrangère Si légère Ah ne fuis pas Fleur nouvelle Est moins belle

1<sup>rs</sup>S  
Toi qui n'es pas De ces climats

2<sup>ds</sup>S  
Toi qui n'es pas De ces climats

T.  
Quand près d'elle Vont tes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah!

B.  
Quand près d'elle Vont tes pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah!

1<sup>rs</sup>S  
Vernos climats Tu revien-dras Dans nos cam-

2<sup>ds</sup>S  
Vernos climats Tu revien-dras Dans nos cam-

T.  
ne fuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah! ne fuis pas Dans nos cam-

B.  
ne fuis pas Etrangère en ces climats Veux tu plaire ah! ne fuis pas Dans nos cam-

1<sup>re</sup> S. *pp* *ff* *pp* *ff*  
 - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas

2<sup>de</sup> S. *pp* *ff* *pp* *ff*  
 - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas

T. *pp* *ff* *pp* *ff*  
 - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas

B. *pp* *ff* *pp* *ff*  
 - pagnes Les fils des mon-tagnes A leurs com - pagnes Ap - prendront tes pas

8<sup>a</sup>

*pp* (1) A

B

(1) Coupure de A à B.

(1) Coupuré de A à B, page 346.

44. — GUILLAUME TELL.

De jure selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Gaus, Libraire à Paris. Publiée avec son autorisation.

J. TAILLANDIER ÉDITEUR 8 rue Saint-Joseph PARIS (2<sup>e</sup> arr.)

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a forte (*sf*) dynamic marking in the bass line.

Third system of musical notation, marked with a 'B' section indicator. It features triplet markings (3) over the chords in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet patterns in the treble clef.

Fifth system of musical notation, showing more complex chordal textures and triplet markings.

Sixth system of musical notation, featuring a forte (*sf*) dynamic marking in the bass line.

Seventh system of musical notation, characterized by dense sixteenth-note passages in the treble clef.

(1) Coupure de A à B, page 348.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *v* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f* and *sf*.

Third system of musical notation, including a section marked **B** and featuring triplets in the treble clef.

Fourth system of musical notation, featuring triplets and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including triplets and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *ff* dynamic marking.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a continuous, rapid sixteenth-note melody. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the intricate sixteenth-note melody, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The third system shows the progression of the music. The upper staff's melody remains highly active with sixteenth notes, and the lower staff continues to support it with a consistent accompaniment.

The fourth system features a change in the lower staff's accompaniment, with more prominent chordal textures and a slightly different rhythmic feel, while the upper staff's melody continues its rapid ascent.

The fifth system introduces a melodic flourish in the upper staff, with a long, sweeping line of sixteenth notes. The lower staff continues to provide a solid harmonic foundation.

The sixth system includes a dynamic marking of *8<sup>a</sup>* (octave) in the upper staff, indicating a shift in register. The melody continues with sixteenth-note patterns, and the lower staff accompaniment remains consistent.

The seventh system concludes the piece on this page. The upper staff's melody becomes more melodic and less dense, while the lower staff provides a final, clear accompaniment.

PAS de SOLDATS.

Al<sup>o</sup> brillante. (♩ 132)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system includes the title 'PIANO.' and dynamic markings *ff* and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A first ending bracket labeled '(1) A' spans the first two systems, and a second ending bracket labeled 'B' spans the third and fourth systems. The piece concludes with a final system of music.

(1) Coupure de A à B

The musical score is arranged in seven systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f, sf), and section markers (A, B). The piano part features a rhythmic accompaniment with frequent triplets and chords. The violin part has a melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with a section labeled (1) Coupure de A a B.

(1) Coupure de A a B

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, showing the continuation of the musical piece. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the musical piece. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece. It features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the musical piece. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, continuing the musical piece. The right hand features sixteenth-note patterns, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

The musical score is arranged in seven systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. The second system continues this pattern with some melodic development in the treble. The third system introduces a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the bass. The fourth system features a prominent treble melody with eighth-note runs. The fifth system is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The sixth system continues with a strong treble melody and a bass accompaniment of chords. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a bass accompaniment of chords.

45. — GUILLAUME TELL.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Léon Grus. Éditeur à Paris. Publiée avec son autorisation.

J. TALLANDIER. ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

ff

All<sup>o</sup> vivace. (♩ = 92)

f p

f p

f p

The musical score is arranged in seven systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with dynamics ranging from forte (*f*) to piano (*p*). The third system shows a similar pattern, with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a first ending bracket labeled '(1) A' over the final two measures, with dynamics of forte (*f*) and piano (*p*). The fifth system features a more active bass line with eighth-note patterns. The sixth system continues with a steady bass line and a treble staff melody. The seventh system concludes with a treble staff melody and a bass staff accompaniment, with dynamics of piano (*p*), fortissimo (*ff*), piano (*p*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*).

(1) Coupure de A à B, page 357.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *cresc* and *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*.



Musical score for "Pas de Soldats" from Act III, page 357. The score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system includes a first ending bracket labeled "8a" and a key signature change to F major (one flat). The third system continues with similar rhythmic patterns. The fourth system is marked with a "B" section. The fifth system features a more complex melodic line in the right hand. The sixth system includes dynamic markings: "p" (piano), "ff" (fortissimo), and "p" (piano). The seventh system also includes dynamic markings: "f" (forte), "p" (piano), "ff" (fortissimo), "p" (piano), "ff" (fortissimo), and "p" (piano). A second ending bracket labeled "8a" is present at the end of the seventh system.

8<sup>a</sup>

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *pp*, and *sf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with a *b* (basso) marking above the treble staff.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves with a *8<sup>a</sup>* marking above the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/4. The music consists of a series of eighth notes in the treble and chords in the bass.

**Presto** (♩ = 152)

Second system of musical notation, marked **Presto** with a tempo of 152 beats per minute. The time signature changes to 9/8. The music features a more rhythmic and complex texture with sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, featuring intricate melodic lines and harmonic support.

Sixth system of musical notation, maintaining the high energy of the piece.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final flourish.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic complexity as the first system, with intricate melodic lines in the treble and a consistent accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The right hand part shows more melodic development with some slurs and accents, while the left hand continues with its rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The texture remains dense with sixteenth-note figures in the right hand. The bass line provides a solid harmonic foundation with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with its rapid sixteenth-note runs, and the left hand maintains its accompaniment. The key signature is still one sharp.

Sixth system of musical notation. The melodic lines in the right hand become more varied, incorporating some longer notes and slurs. The accompaniment in the left hand remains consistent.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The right hand features a triplet of sixteenth notes before ending. The left hand also concludes with a triplet of eighth notes. The key signature is one sharp.

Allegro.

RODOLPHE

PIANO.

RODOLPHE  
Audacieux, incline toi.

GUILLAUME  
Tu peux, armant de sa fai-blesse, A-vi-ir ce peuple, mais

R  
Misé-ra - ble!

G-T  
moi, Je ne reconnais point la loi Qui me prescrit u-ne bas - ses - se.

R  
TENORS  
Gouverneur, on

O moment d'ef - froi! pour lui nous avonstout à craindre.

BASSES.  
O moment d'ef - froi! pour lui nous avonstout à craindre.

CHOEUR de SUISSES

R.  
 bra-ve ta loi. Il est de-bout devant toi  
 GUILLAUME.  
 De-  
 GESLER.  
 Quel témé-raire o-se l'en-freindre?

G-1.  
 - bout j'ho-no-re la puissance Quand d'un honteux ser-va-ge, elle nous affran-chit, Mais de mon  
 front l'in-dé-pen-dance Devant Dieu seul l'é-chit.  
 Traître, obé-is ou-trem-ble!

G.T.  
 front l'in-dé-pen-dance Devant Dieu seul l'é-chit.  
 Traître, obé-is ou-trem-ble!

GESLER.  
 Ma voix et les pé-rils te me-nacent en-semble Vois ces armes vois ces sol-

GUILLAUME

J'écoute, je re-garde et ne te comprends pas.

- dats L'es-clave rebelle a son maître

Serais-je devant toi, si je craignais la

Ne frémit pas en prévoyant son sort.

RODOLPHE

Tant d'audace, Sei-gneur, me le fait reconnaître! C'est Guillaume Tell, c'est ce

mort!

traître Qui ravit à nos coups Leuthold le meurtri-er.

GESLER Saisissez-le saisissez-

QUATUOR et CHOEUR

And<sup>no</sup> moderato

GESLER  
- le.

TENORS.

BASSES.

CHOEUR de SOLDATS

PIANO.

And<sup>no</sup> moderato

T *sotto voce*  
C'est là cet ar - cher re - dou -

B *sotto voce*  
C'est là cet ar - cher re - dou -

T  
- ta - ble, C'est là cet in - tré -

B  
- ta - ble, C'est là cet in - tré -



**GESLER**

Point de pitié cou - pa - ble, C'est  
 - pi - de nau - ton-nier  
 - pi - de nau - ton-nier.

**GUILLAUME**

Puisse-t-il ê-tre le dernier puisse-t-il ê-tre le der-  
 là mon pri-son-nier.

**GESLER.**

- nier! Tant d'orgueil me las - se, La

fou-dre s'a - mas - se, Sur toi qu'el-le pas-se Et tu flé-chi-ras.

RODOLPHE

Quel excès d'au-da - ce! Il brave, il me - na - ce, Al - lons point de grâ - ce, Dé - sar -

Quel ex - cès d'au - dace! Tant d'orgueil me lasse, Non point de grâ - ce, Dé - sar -

R - mons son bras

GUILLAUME

Mor - tel - - le dis - grâ - ce! Es -

- mons son bras .

- poir \_\_\_\_\_ de ma ra - ce, Ô toi \_\_\_\_\_ que j'em.

- bras - se Porte au loin porte au loin - tes - pas Es - poir de ma

G-T.

ra - ce O toi que j'em-bras - se, Porte au loin porte au loin tes

JEMMY

Que la peur s'ef - fa - ce! C'est i-ci ma pla - ce,

G-T.

pas

GESLER

Vois la peur le gla - ce, Vois la peur le gla - ce Il

J

Laisse moi par grâ - ce Mou - rir dans tes bras ah! lais - - - se moi par

RODOLPHE

Pour lui point de grâ - ce

G

craint le tré - pas il craint le tré - pas Il craint le tré -

J.  
grâce Mourir mourir dans tes bras C'est ici ma place

R.  
Il court au tré-pas Oui

G.  
pas Il craint le tré-pas Oui

J.  
Laisse moi par grâce Laisse moi par grâce Mourir dans tes bras

R.  
oui

G.  
oui Tant d'orgueil me

J.  
Que ta peur que ta peur s'éf-face C'est ici, c'est ici.

R.  
Quel excès d'au-dace Il brave il me-na-ce Point de grâce

G.  
GUILLAUME  
O toi que j'em-bras-se Porte au loin

G.  
las-se La fou-dre s'a-mas-se Sur toi-quel-le pas-se Et tu flé-chi-

CHŒUR  
Quel excès d'au-dace

CHŒUR  
Quel excès d'au-dace.

J. - ci ma place Lais - se moi - lais - se

R. Dé - sarmonsson bras allons dé - sarmonsson bras Quel ex - cès

2-T. tes pas Porte au loin

G. - ras fle - chi - ras al - lez - dé - sarmez son bras La fou -

T. Dé - sarmonsson bras allons dé - sarmons son bras

B. Dé - sarmonsson bras al - lons dé - sarmons son bras -

J. moi - par - grâ - ce Mou - rir - dans tes bras Ah lais - se moi par grâ - ce Mou -

R. d'au - da - ce Al - lons point de grâ - ce Désar -

G-T. porte au - loin - tes pas O toi que j'embrasse Porte au

G. - dre s'a - mas - se Sur toi - quel - le pas - se Et tu flé - chi -

T. allons allons dé - sar -

B. allons allons - dé - sar -

*cresc.*

S  
- rir danstes bras Lais - se - moi laisse - moi par

A  
- mons son bras allons dé-sarmons son bras Quel ex - cès d'au -

T  
loin tes pas Porte au loin porte au -

B  
- ras fléchi-ras al-lez dé-sarmez son bras La fou - dre sa -

P  
- mons son bras allons dé-sarmons son bras

S  
grâ - ce Mou - rir danstes bras Ah lais-se moi par grâ - ce Mou - rir danstes

A  
- da - ce Al - lons point de grâ-ce Dé-sar-mons son

T  
- loin - tes pas O toi que j'embras-se Porte au loin tes

B  
- mas - se Sur toi qu'elle pas-se Et tu flé-chi-ras flé-chi-  
allons allons dé-sar-mons son

P  
allons allons dé-sar-mons son

*più mosso*

J  
bras Mou - rir dans tes bras Mou -

R  
bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

G-T  
pas porte au loin tes pas porte au

G  
bras dé - sar - mez son bras dé - sar -

T  
bras de - sar - mons son bras dé - sar -

B  
bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

*f* *più mosso*

J  
- rir dans tes bras.

R  
- mons son bras.

G-T  
loin tes pas.

G  
- mez son bras.

T  
- mons son bras.

B  
- mons son bras.

RECIT

GUILLAUME

Rejomsta mère, je l'ordonne Qu'au som-met de nos monts la flamme

RECIT

PIANO

*pp*

T

brille et donne Aux trois can-tons le signal des com-bats!

Allegro

GESLER (à Jemmy)

Arrê - te... leur tendresse éclaire ma ven-

*ff*

GUILLAUME.

le

G

- geance, Réponds, toi qui m'oses braver C'est ton en-fant?



G-T. seul. le sauver, lui, quel est son crime?

G. tu voudrais le sauver? sa naissance, et es dis-

*p*

G-T. Moiseul jet'ai bravé, c'est moi qu'il faut pu-

G. - cours, tes projets, ta cou-pable insolence

G-T. - nir.

G. Sa grâce est dans tes mains et tu peux l'obte-nir. *Allé*

*fp*

*fp* *fp*

*ff*

GESLER

Pour un habile archer partout on te re-nomme, Sur la tête du fils qu'on place cette

GUILLAUME

Que dis-  
pomme Tu vas d'un trait cer-tain le lever a mes yeux. Ou vous perrez tous les deux

tu? Quel horri-ble de-cret sur mon fils je m'e-  
je le veux

- ga-re Tu pourrais ordonner bar bare! Non, le crime est trop grand Ah!  
Obers

G.T. tu n'as pas d'enfant! Il est un Dieu Ges-ler il nous en-tend!

G. un maître. C'est trop tar-

*pp*

G.T. Je ne le puis Ar-rè - te!.. abominable

G. der, cède sur l'heure que son fils meu-re!

*mf*

G.T. loi Tu triomphes de ma faiblesse. Le péril de Jemmy m'impose u-ne bassesse, Gesler,

G.T. *maestoso* 1<sup>o</sup> tempo et je fléchis le genoux devant toi

*pp* *mf*

GESLER

Voi - la cet ar - cher te dou -

*pp*

6 - ti - ble, Voi - là cet in - tre -

GUILLAUME

RECIT Ce châ - timent du

6 - p' - de nau - ton - nier! La peur l'a - teint, un mot l'a - cable.

JEMMY

Mon

moins est é - qui - ta - ble, Tu me punis d'a - voir pu m'ou - bli - er

J père, songe à ton a - dresse. Donne ta main, donne ta

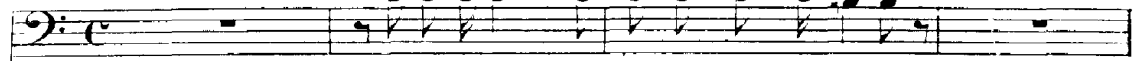
G-1 Ah! je crains tout de ma ten - dresse

1 main, inter - ro - ge mon cœur. Sous ta flèche il bat - tra sans peur.

## SCÈNE et FINALE

Moderato.

GUILLAUME.

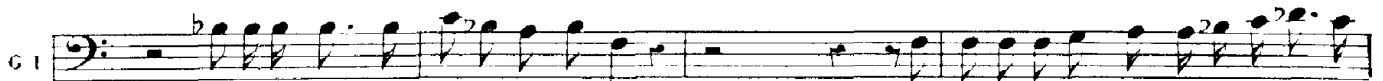


Moderato.

PIANO.

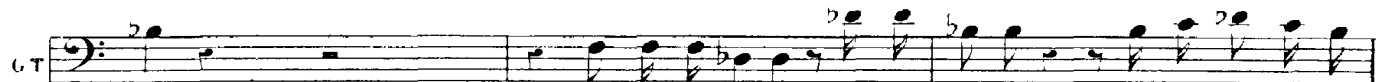


Je te béms en répandant des larmes,



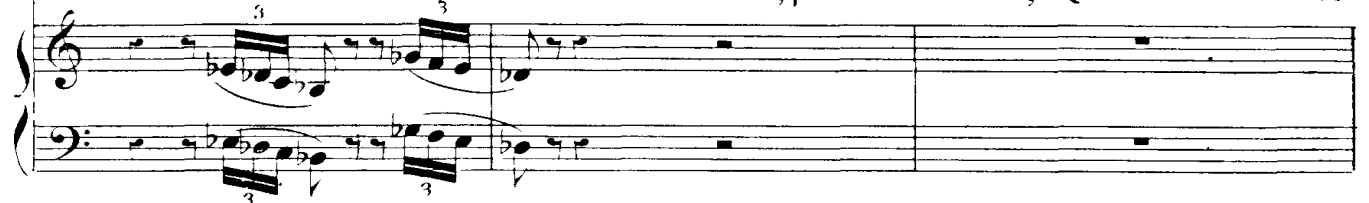
Et je reprends ma force sur ton sein:

Le calme de ton cœur a raffermi ma



main

Plus de faiblesse, plus d'a - larmes; Qu'on me ren-de mes



ai - mes

Je suis Guillaume Tell en fin!



JEMMY

GESLER

M'attacher, quelle in-jure! Non.

Qu'on attache l'enfant!

non, libre au moins je mourrai J'expose au coup fatal ma tête sans murmure Et sans pa-

- lir je l'attendrai.

CHOEUR de SUISSES

SOPRANI.

Quoi! les ac-cents de l'in-no-cen-ce Ne dé-

TENORS.

Quoi! les ac-cents de l'in-no-cen-ce Ne de-

BASSES.

Quoi! les ac-cents de l'in-no-cen-ce Ne de-

JEMMY.

RÉCIT.

GUILLAUME

Courage mon père!

à savoir ma

- sar-ment pas sa ven-gean - ce?

- sar-ment pas sa ven-gean - ce?

- sar-ment pas sa ven-gean - ce?

- cen - do.

RÉCIT.

main laisse é-chapper mes armes, Mes yeux sont obscur-cis de dangereuses larmes...

Allegro.

Allegro.

Mon fils! mon fils — que je l'embrasse u - ne dernière-

fois

ff

3

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal entry for Guillaume with the lyrics 'Courage mon père!' and 'à savoir ma'. Below this are the vocal lines for Jemmy and other voices, all with the lyrics '- sar-ment pas sa ven-gean - ce?'. The piano accompaniment begins with a recitative section marked 'RÉCIT.' and includes notes for 'cen - do.' and 'f'. The second system features a vocal line with the lyrics 'main laisse é-chapper mes armes, Mes yeux sont obscur-cis de dangereuses larmes...' and piano accompaniment. The third system is marked 'Allegro.' and contains the lyrics 'Mon fils! mon fils — que je l'embrasse u - ne dernière-'. The fourth system continues the 'Allegro.' section with the lyrics 'fois' and includes a fortissimo 'ff' dynamic and a triplet of eighth notes marked '3'.

Andantino. (♩ = 60)

GUILLAUME

Sois im-mo-bi - le et vers la ter - re In -

- cline un genoux suppli-ant. In-voque Dieu, — in-voque

Dieu c'est lui seul, mon en-fant, Qui dans le fils peut é-pargner le

pè - re. Demeure ain-si, mais regar- de les cieux — demeure ain-



G.T. - si mais regar - de les cieux. En me-na-çant cet-te tê - te si

G.T. chère, Cettepointedà-cier peut ef-fra-yer tes yeux. Le moin - dremoue-

G.T. -ment, le moin - dremouvement Jemmy, Jem-my songe à ta

G.T. mè - re! El - lenousat-tend tous les deux! Jemmy, Jem-

G.T. - my songe à ta mè - re! El - le nousat - tend tous les

G-l

deux.

*pp*

**Allegro.** (♩=152)

*p*

JEMMY.

Mon père!

**SOPRANI.** *ff*

Victoi - re! victoi - re!

**TENORS.** *ff*

Victoi - re! victoi - re!

**BASSES** *ff*

Victoi - re! victoi - re!

**CHOEUR de SUISSES.**

*ff*

GUILLAUME. *p*

GESLER. Ciel!

Quoi! la pomme en le -

S. Sa vie est sau - vé - e.

T. Sa vie est sau - vé - e.

B. Sa vie est sau - vé - e.

G. - vé - e! O fu-

S. La pomme est en - le - vé - e, Guillaume est tri-om-phant!

T. La pomme est en - le - vé - e, Guillaume est tri-om-phant!

B. La pomme est en - le - vé - e, Guillaume est tri-om-phant!

G. - reur! ô fu-reur!

S. ô bon-heur! ô bon-

T. ô bon-heur! ô bon-

B. ô bon-heur! ô bon-

S. - heur! Vic-toi - re! vic-toi - re! vic-

T. - heur! Vic-toi - re! vic-toi - re! vic-

B. - heur! Vic-toi - re! vic-toi - re! vic-

JEMMY. RÉCIT.

S. - toi - re! Ma vie est conser-vée. un

T. - toi - re!

B. - toi - re!

Recit.

J. père pouvait-il immoler son enfant!

GUILLAUME

Jenevois plus,

G-T. jemesoutiens à peine: Est-cebientoimon fils? jesucombe au bon-

JEMMY.

Ah! secourons mon père!..

G-T. -heur

GESLER

Il échappe à ma haine. Que

G

VOIS - je?

*ff*

GUILLAUME.

Ah j'ai sauvé mon trésor le plus cher! A toi Ges-

A qui destinaistu ce trait?

-ler! je n'ai plus peur.

Tremble! Allegro. Ro - dol-phe, qu'on l'en -

All<sup>o</sup> deciso

- chaî-ne!

All<sup>o</sup> deciso ♩ = 152.

MATHILDE.

Qu'ai-je ap-

- pris grands Dieux! sa - crifice af-

- freux!  
TENORS. *f*  
BASSES. *f*  
Ils

SOPRANI *p*  
Faut-il en-cor trembler pour eux?  
TENORS *p*  
Faut-il en-cor trembler pour eux?  
BASSES. *p*  
Faut-il en-cor trembler pour eux?

GESLER.

Je n'abrè-ge-rai point des jourssimi-sé-  
 doi - vent périr tous les deux.

doi - vent périr tous les deux

- ra - bles, Je l'ai pro-mis, mais tous deux sont cou-  
 - pa - bles Et tous deux dans les fers at-tendront le tré-

- pa - bles Et tous deux dans les fers at-tendront le tré-

MATHILDE

Quoi! son fils? un en-fant, seigneur, sei-  
 - pas.



- gneur, il faut m'en - ten - dre.

L'ordre est don -

- né, rien ne le peut sus - pen - dre.

MATHILDE.

Vous ne l'obtiendrez

le fils aus - si.

pas. non, non, non, non.

Au nom du sou - ve - rain, je le prends sous ma

M. gar - de Au nom du souve-rain je le prends sous ma gar de.

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'gar - de Au nom du souve-rain je le prends sous ma gar de.' The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

M. Quand tout un peuple in-di-gné vous re-gar - de, O -

The second system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Quand tout un peuple in-di-gné vous re-gar - de, O -'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

M. - sez o - sez — l'ar-ra - cher de mes bras!

The third system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- sez o - sez — l'ar-ra - cher de mes bras!'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

M. Quand tout un peuple in - di-gné vous re-

The fourth system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Quand tout un peuple in - di-gné vous re-'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

M. - gar - de, O - sez — o - sez — o -

The fifth system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- gar - de, O - sez — o - sez — o -'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. A dynamic marking 'cresc' is present in the bass staff.

M. *cher l'arra-*

- sez l'ar-ra - cher l'ar-ra-cher de mes bras O-sez l'arra-

M. *- cher de mes bras o - sez l'ar-ra-cher de mes*

M. *bras.*

RODOLPHE.

Cé - dez: Guillaume au moins nous res - te.

SOPRANI.

Heureux se -

CH. de SUISSES.

TENORS.

BASSES.

*p*

Cé-dons: Guillaume au moins nous

Cé-dons: Guillaume au moins nous

S.

- cours, bon - té cé - les - te!

T.

res - te.

B.

res - te.

S.

*p*

O cher Guil - lau - me, sort fu - nes - te!

T.

*p*

O cher Guil - lau - me, sort fu - nes - te!

B.

*p*

O cher Guil - lau - me, sort fu - nes - te! Des

S Des fers pu - niron t ta ver -

T Des fers pu - niron t ta ver -

B fers pu - niron t ta ver - tu Des fers pu - niron t ta ver -

RODOLPHE

S Ils mur - mu - - rent ,

- tu .

T - tu .

B - tu .

R les en - tends - tu ?

GESLER.

L'au - da - ce du cap -

G. -tif a pas - sé dans leur hai - ne. Sur les

G. eaux cet - te nuit vers Küss-nach je l'en -

RODOLPHE.

Sur les eaux! mais les vents, l'o - ra - ge?...

G. - traî - ne vain ef -

G. - froi! L'ha - bi - le nau-ton-nier n'est-il pas avec

G  
 - moi? L'ha - bi - lenau-tonnier n'est-il pas n'estil pas <sup>3</sup> a-vec

G  
 moi? Au châ - teau fort — que le lac en - vi -

G  
 - ron - ne l'at - tend l'at - tend — un sup -

G  
 - pli - ce nou-veau.  
 SOPRANI *f* Grâ - ce!  
 TENORS Grâ - ce!  
 BASSES *f* Grâ - ce!

CHŒUR de SUISSES

G  
S  
T  
B.

Apprenez comment Gesler pardonne. Aux rep-

grâ - ce! grâ - ce!

grâ - ce! grâ - ce!

grâ - ce! grâ - ce!

G.

- ti - les je l'a-ban-donne, Et leur hor-ri - ble faim lui ré - pond d'un tom-

JEMMY

O mon père!

GUILLAUME

O Jem-my!

G

- beau Ja-mais! non,

S

grâce grâce grâce!

T

grâce grâce grâce!

B.

grâce grâce grâce!



G

non, non, ja - mais!

MATHILDE.

Barba - re!

*sotto voce.*

M

GESLER. *p* C'est — sa mort c'est sa mort qu'il pré-

Quand l'or - gueil les é - gare, De leurs sang être a -

TENORS. *p* Quand l'or - gueil les é - gare, De leurs sang être a -

BASSES *p* Quand l'or - gueil les é - gare, De leurs sang être a -

CHŒUR de SOLDATS

M  
- pa - re C'est — sa mort c'est sa mort qu'il pré - pa - re

JEMMY  
Quand — la — loi la loi d'un bar - ba - re De — ses

RODOLPHE  
Quand l'or - gueil les é - ga - re De leur

GUILLAUME  
Quand ma mort se pré - pa - re Que mon

G  
- vare De leur sang être a - vare C'est tra - hir mon cour - roux C'est tra -

T  
- vare De leur sang être a - vare C'est se perdre a - vec nous C'est se

B  
- vare De leur sang être a - vare C'est se perdre a - vec nous C'est se

SOPRANI  
C'est sa mort

TENORS  
C'est sa mort

BASSES  
C'est sa mort

CHŒUR de SUISSES

M De son fils de son fils j'empa - re,

J bras deses bras mesé - pa - re Quand la loi quand la loi d'un bar - ba - re

R sang être a - va - re C'est te perdre avec nous

G-T fils, ô bar - ba - re! Se dé - robe à tes coups

G - hir mon cour - roux Quand l'orgueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

T perdre a - vec nous Quand l'orgueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

B perdre a - vec nous Quand l'orgueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

S qu'il pré - pare la ver - tu

I qu'il pré - pare la ver - tu

B qu'il pré - pare la ver - tu

Piano accompaniment

M Qu'il s'é-loi - gnequils'éloigne avec nous! C'est — sa mort — c'est

J De ses bras deses bras mesé - pa - re, Je n'espère je n'espère

R C'est te perdre avec nous c'est te perdre a -

G-T Se dé-robe à tes coups se dé - ro - be

G sang être a - vare C'est tra - hir mon cour-roux Quand l'or-gueil les é - gare De leur

T sang être a - vare C'est te perdrea - vec nous Quand l'or-gueil les é - gare De leur

B sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous Quand l'or-gueil les é - gare De leur

S la plus rare Va tom - ber sous

T la plus rare Va tom - ber sous

B la plus rare Va tom - ber sous

Mort — Qu'il pré - pa - re De — son fils — je m'em - pa - re

Je n'espè - re je n'espè - re qu'en vous je n'ès - pè - re qu'en

-vec a - vec nous — C'est te perdre a - vec nous

à tes coups — se dé - robe à tes coups

sang être a - vare C'est tra - hir mon courroux c'est tra - hir c'est tra -

sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec

sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec

ses coups Va tom - ber sous ses coups va tom -

ses coups Va tom - ber sous ses coups va tom -

ses coups Va tom - ber sous ses coups va tom -

ses coups Va tom - ber sous ses coups va tom -

M Qu'il s'é - loi - gne qu'il s'é - loigne avec nous qu'il s'é - loigne avec

J vous je n'es - pè - re qu'en vous je n'es - pè - re qu'en

R C'est te perdre a - vec nous oui c'est te perdre a - vec

G-T Se dé - robe à tes coups oui se dé - robe à tes

C - hir mon courroux c'est tra - hir mon courroux oui c'est tra - hir mon cour.

T nous c'est te perdrea - vec nous avec nous oui c'est te perdre a - vec

B nous c'est te perdrea - vec nous avec nous oui c'est te perdre a - vec

S - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups sous ses

T - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups sous ses

B - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups sous ses

tr

M nous C'est sa mort c'est sa mort qu'il pré - pa - re

J vous Quand la loi quand la loi d'un bar - ba - re

R nous c'est te perdre avec nous

G-I coups se dé - robe à tes coups

G - roux Quand l'or - gueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

I nous Quand l'or - gueil les e - gare De leur sang être a - vare de leur

B nous Quand l'or - gueil les é - gare De leur sang être a - vare de leur

S coups la ver - tu

T coups la ver - tu

B coups la ver - tu

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves, treble and bass clef, providing harmonic support for the vocal lines. It features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents and slurs.

M  
De son fils de son fils je m'empa - re C'est — sa

J  
De ses bras deses bras me sé - pa - re Je n'es-pè-re

P  
C'est te perdre a-vec nous oui c'est

G-T  
Se dé-robe à tes coups se dé -

G  
sang - être a - vare C'est tra - hir mon cour - roux Quand l'or-gueil les é -

T  
sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous Quand l'or-gueil les é -

B  
sang être a - vare C'est te perdre a - vec nous Quand l'or-gueil les é -

S  
la plus rare Va tom -

T  
la plus rare Va tom -

B  
la plus rare Va tom -

Piano accompaniment at the bottom of the page.



M mort — c'est sa mort — qu'il pré - pa - re De — son fils — je m'em-  
 J je n'espè - re je n'espè - re je n'espè - re qu'en vous je n'ès - pè -  
 R te perdre a - vec nous — c'est te perdre a -  
 G-T - ro - be à tes coups — se dé - robe à  
 G - gare De leur sang être a - vare c'est tra - hir mon cour-roux c'est tra-  
 T - gare De leur sang être a - vare c'est te perdre a - vec nous c'est te  
 B - gare De leur sang être a - vare c'est te perdre a - vec nous c'est te  
 S - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups  
 T - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups  
 B - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups

M pa - re qu'il s'é - loi - gne qu'il s'é - loigne avec nous qu'il s'é  
 J - re qu'en vous je n'ès - pè - re qu'en vous je n'ès - pè -  
 R - vec nous c'est te perdre a - vec nous oui c'est te perdre  
 G-I tes coups se dé - robe à tes coups oui se dé - robe  
 G - hir c'est tra-hir mon courroux c'est tra-hir mon courroux oui c'est tra -  
 I perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec nous a - vec nous oui cet - te  
 B perdre a - vec nous c'est te perdre a - vec nous a - vec nous oui cet - te  
 S va tom - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups  
 T va tom - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups  
 V va tom - ber sous ses coups va tom - ber sous ses coups

M  
- loigne a-vec nous                      Qu'il - s'é - loigne avec nous

J  
- ne qu'en vous                      Je n'es - pe - requ'en vous

R  
a - vec nous                      C'est te perdre avec nous

G-I  
à tes coups                      Se dé - robe à tes coups

G  
- hir moncourroux oui c'est tra - hir c'est tra-hir moncourroux oui

T  
perdre a-vec nous oui c'est te per - dre avec nous oui

S  
perdre a-vec nous oui c'est te per - dre avec nous oui

T  
sous ses coups                      Va tom - ber sous ses coups

T  
sous ses coups                      Va tom - ber sous ses coups

S  
sous ses coups                      Va tom - ber sous ses coups

Piano accompaniment with trill (tr) at the beginning.

M Ah! — qu'il sé - loi - gne a - vec nous

J Je n'ès - pè - - - re qu'envous

B C'est te perdre — a - vec nous

C-T Se dé - robe — à tes coups

G C'est tra - hir c'est tra - hir — mon courroux .

T C'est te per - - - dre — a - vec nous

B C'est te per - - - dre — a - vec nous

S Va tom - ber — sous ses coups

T Va tom - ber — sous ses coups .

B Va tom - ber — sous ses coups

## GESLER

Peu - ple, qu'on se re - ti - re Oule coupable ex - pi - re oule coupable ex - pi - re. J'en at tes - te ce

RODOLPHE.

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are labeled S (Soprano), T (Tenor), and B (Bass). The piano part is shown in grand staff notation. The lyrics are in French and describe a scene of silence and vengeance.

**System 1:**

- Soprano (S):** Ils gardent le si-len - ce.
- Tenor (T):** Ils gardent le si-len - ce, Ils craignent ma ven-géan -
- Bass (B):** Ils gardent le si-len - ce, Ils craignent sa ven-géan -

**System 2:**

- Soprano (S):** As-su-rons en si-lence Les
- Tenor (T):** As-su-rons en si-lence Les
- Bass (B):** As-su-rons en si-lence Les

**System 3:**

- Soprano (S):** coups de la ven-geance.
- Tenor (T):** coups de la ven-geance.
- Bass (B):** coups de la ven-geance

The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using chords and arpeggios.

All<sup>o</sup> vivace. (♩=100)

**JEMMY**

**RODOLPHE** E - cou - tez

**GUILLAUME** *ff* Su - bir — tant d'inso - len - ce, O tour -

**GESLER** A - na - thème a Ges - ler

All<sup>o</sup> vivace. *ff* Si

**MATHILDE**

Ah! fuy - ons Ges - ler!

la — sen - ten - ce: a - na - thème à Ges - ler!

- ments de l'en - fer ò — tour - mens de l'en - fer.

**CH de SOLDATS**

A - na -

l'un d'entr'eux s'a - van - ce qu'il tom - be sous le fer.

*f* Vi - ve Ges - ler!

*f* Vi - ve Ges - ler!

**SOPRANI** *f* A - na -

**TENORS** *f* A - na -

*f* A - na -

**JEMMY**

**RODOLPHE** E - cou - tez

**GESLER** Su - bir tant d'in - so - len - ce O tour -

- thème à Ges - ler!

**GESLER** Si

**S** - thème à Ges - ler!

**T** - thème à Ges - ler!

**MATHILDE** Ah fuy - ons Ges - ler

**J** la - sen - ten - ce A - na - thème a Ges - ler

**R** - ments de l'en - fer ô tour - ments de l'en - fer ô tour -

**G** l'un d'en - tr'eux s'a - van - ce Qu'il tom - besous le fer Qu'il

**TENORS** Vi - ve Ges - ler vi - ve

**BASSES.** Vi - ve Ges - ler vi - ve

M

J

R

G.T.

G

I.

B

S

T

B

- ments ô tour - ments ô tour - ments de l'en - fer

tom - be qu'il tom - be qu'il tom - be sous le fer

Vi - ve vi - ve vi - ve Ges - ler

Vi - ve vi - ve vi - ve Ges - ler

A

A

A

3



M  
tant de violence On ré -

J  
tant de violence On ré -

R  
Su - bir tant d'inso - len - ce

G-T  
tant de violence On ré -

G  
Su - bir tant d'inso - len - ce

I  
Su - bir tant d'inso - len - ce

B  
Su - bir tant d'inso - len - ce

S  
tant de violence On ré -

T  
tant de violence On ré -

B  
tant de violence On ré -

Piano accompaniment with triplet markings.

M. - pond pardu fer A - na -

J. - pond pardu fer A - na -

I. O tour-ments del'en-fer

G-T. - pond pardu fer

G. O tour-ments del'en-fer

T. O tour-ments del'en-fer

B. O tour-ments del'en-fer

S. - pond pardu fer A - na -

T. - pond pardu fer A - na -

B. - pond pardu fer

S - thème à Ges - ler a - na -  
 A - thème à Ges - ler a - na -  
 T O tour-ments de l'en-fer ô tour -  
 B A - na - thème à Ges - ler a - na -  
 P On con-naî -  
 S Vi - ve vi - ve  
 A Vi - ve vi - ve  
 S - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -  
 A - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -  
 B a - na - thème à Ges - ler a - na -

M  
 - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler  
 J  
 - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler  
 R  
 - ments de l'en - fer O tour-  
 C-T  
 - thème à Ges - ler A - na-  
 G  
 - tra Ges - ler  
 T.  
 vi - ve Ges - ler  
 B.  
 vi - ve Ges - ler  
 S  
 - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -  
 T.  
 - theme à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -  
 B  
 - thème à Ges - ler a - na -  
 Piano accompaniment

M. a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à -

J. a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à -

R. - ments de l'en-fer ô tour-ments de l'en-fer oui de l'en - fer -

C.T. - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges -

G. On con-naî - tra Ges - ler on con-naî - tra Ges -

T. Vi - ve vi - ve vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler -

B. Vi - ve vi - ve vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges -

S. - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à -

I. - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à -

B. - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges -

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves, a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

M.  
— Ges - ler — a - na - thème — a - na - thème —

J.  
— Ges - ler a - na - thème — a - na - thème —

R.  
— ô tourments de l'en - fer ô tour - ments ô tour -

G-T.  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à

G.  
- ler on con - naî - tra on — con - naî - tra

T.  
— vi - ve Ges - ler vi - ve vi - ve Ger - ler vi - ve Ges -

B.  
- ler vi - ve — Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve

S.  
— Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -

T.  
— Ges - ler a - na - thème à Ges - ler a - na -

B.  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à

(1) A

M  
à Ges - -

J.  
à Ges - -

R  
- mens de l'en - fer de l'en - -

G-T.  
Ges - ler a - na - thème a - na - thème à Ges - -

G  
Ges - ler on con - naî - tra on con - naî - tra Ges - -

T  
- ler vi - ve vi - - ve Ges - -

S  
Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler Ges - -

S  
- thème à Ges - ler à Ges - -

T  
- thème à Ges - ler à Ges - -

B  
Ges - ler a - na thème a - na - thème à Ges - -

(1) A

(1) Coupure ad lib. de A à B, page

Se fait à l'Opéra

M  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na -

J.  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na -

R.  
- ferroui de l'en - fer ô tourmens de l'en - fer ô tour - ments

G.T.  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na - thème a - na -

G.  
- ler on connaît - tra Ges - ler on con - naît - tra on con - . .

T.  
- ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve vi - ve Ges - ler vi -

B.  
- ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler

S.  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler

T.  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème à Ges - ler

B.  
- ler a - na - thème à Ges - ler a - na - thème a - na - thème à Ges -

Piano accompaniment



M  
thème \_\_\_\_\_ à

J  
thème \_\_\_\_\_ à

R  
ô tour - ments de l'en - fer \_\_\_\_\_ de

T  
- thème à Ges - ler a - na - thème a - na - thème à

G  
- naî - tra Ges - ler on con naî - tra on con - naî - tra

I  
- ve Ges - ler vi - ve vi - - - - ve

B  
vi - ve Ges - ler vi - ve Ges - ler vi - ve vi - ve

S  
a - na - thème à Ges - ler \_\_\_\_\_ à

T  
a - na - thème à Ges - ler \_\_\_\_\_ à

B  
- ler à Ges - ler a - na - thème a - na - thème à

Piano accompaniment

**B**

M  
Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-

J  
Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-

R  
l'en - - fer ô tourments de l'en-fer ô tourments de l'en-

G-T  
Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-

G  
Ges - - ler ô tourments de l'en-fer ô tourments de l'en-

T  
Ges - - ler vi - ve Ges-ler vi - ve Ges-

B  
Ges - - ler vi - ve Ges-ler vi - ve Ges-

S  
Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-

T  
Ges - - ler a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-

B  
Ges - - le a-na-thème — à Ges-ler a-na-thème — à Ges-

**B**

M  
- ler A - na - thè - - - me à Ges - ler \_\_\_\_\_

J  
- ler A - na - thè - - - - me à Ges - ler \_\_\_\_\_

R  
- fer O tour - ments de l'en - fer \_\_\_\_\_

G-I  
- ler A - na - thè - me a - na - thème à Ges - ler \_\_\_\_\_

G  
- fer O tour - ments ô tour - ments de l'en - fer \_\_\_\_\_

T  
- ler O tour - ments ô tour - ments de l'en - fer \_\_\_\_\_

B  
- ler O tour - ments ô tour - ments de l'en - fer \_\_\_\_\_

S  
- ler A - na - thè - me a - na - thème à Ges - ler \_\_\_\_\_

T  
- ler A - na - thè - me a - na - thème à Ges - ler \_\_\_\_\_

B  
- ler A - na - thè - me a - na - thème à Ges - ler \_\_\_\_\_

8<sup>va</sup>

GUILLAUME TELL.

This page contains five systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system features a treble staff with a continuous sixteenth-note melody and a bass staff with chords and triplets. The second system continues the treble melody and includes a triplet in the bass. The third system shows a more active treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with block chords. The fifth system concludes with a treble staff featuring a melodic phrase and a bass staff with chords and a final cadence.